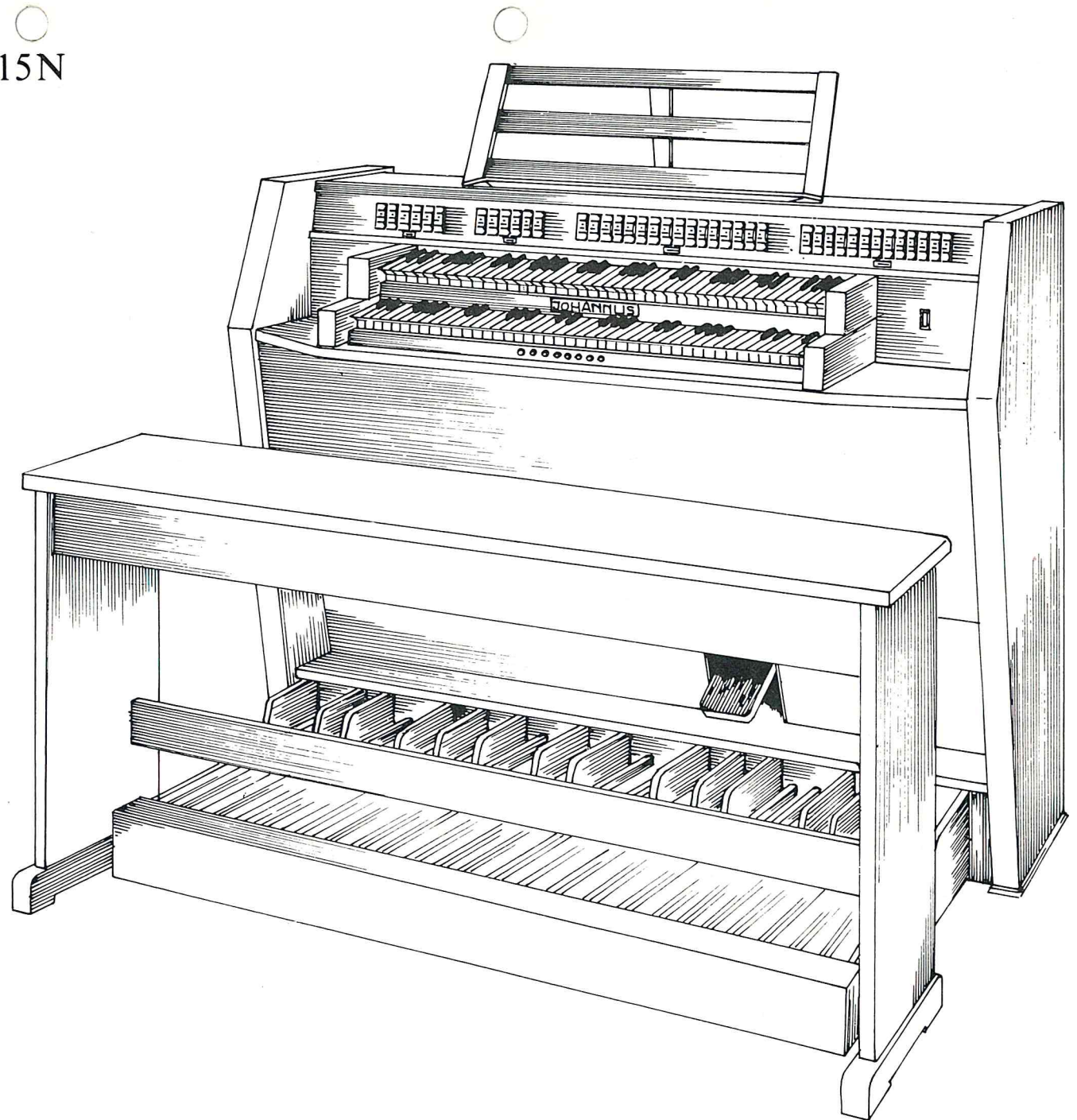


JOHANNUS Opus 15N



OPUS 15N

Met het model Opus 15N is een nieuw huiskamer- en studieorgel ontworpen dat over een rijke dispositie, twee manualen en een groot kerkorgelpedaal beschikt.

Het instrument onderscheidt zich door buitengewoon veelzijdige spel- en registratiemogelijkheden en daarom zal de geïnteresseerde orgelliefhebber verrast zijn door de gunstige prijs die voor een dergelijk orgel uitzonderlijk genoemd mag worden.

De twee manualen hebben elk een omvang van 5 octaven, het pedaal gaat van C tot f¹. Deze grote omvang van de klavieren staat er borg voor dat alle klassieke literatuur op dit instrument kan worden gespeeld.

In de dispositie zijn alle klankgroepen vertegenwoordigd en zorgvuldig op elkaar afgestemd. Zo treft men grondstemmen, fluiten, strijkende stemmen, tongstemmen en mixturen aan, maar ook solostemmen met karakteristieke klank, zoals Schalmey of Comet.

De voetmaten van de Opus 15N bestrijken 'n groot bereik, van de dragende 16' tot en met de tere 1 1/3'. Verscheidene aliquotstemmen en meervoudige mixturen verlenen het klankbeeld een stralende glans en grote kleurrijkdom.

In het pedaal werd een Regaal 4' opgenomen, zodat men bijvoorbeeld ook een cantus firmus in het pedaal doorzichtig en duidelijk kan laten uitkomen.

Hoofdwerk en Positief hebben elk hun eigen klankkarakter gekregen, waardoor aantrekkelijke contrastwerkingen mogelijk zijn. Men kan hiervan uitstekend profijt trekken bij echo effecten of passages met manuaalwisselingen.

Opus 15N telt in totaal 34 sprekende stemmen; hierdoor krijgt de speler de mogelijkheid, de gehele klassieke orgelliteratuur zeer overtuigend en met rijke klankvariaties te vertolken.

Niet onvermeld mag blijven dat de Opus 15N over een volledig koppelsysteem beschikt, alsmede tremulant, nagalm, zes vaste combinaties, tongwerk-af en mogelijkheden om het pedaalvolume te regelen.

Drie kanalen en drie versterkers verlenen het klankbeeld de nodige diepte en ruimtewerking en een levendig, natuurlijk karakter.

OPUS 15N

Opus 15N is the ideal concept of an organ designed for the home and, at the same time, affording every facility for study in one's own four walls. Apart from the broad layout of the specification, two 61-note manuals and a full-scale 30-note pedalboard were considered to be basic essentials in designing this organ. Whilst featuring Johannus perfectionist ideas as regards tonal and console design, Opus 15N is an absolute pace-setter when it comes to providing astounding value for money.

As stated above, each of the manuals extends the full five-octave compass (CC-C) accompanied by a standard 30-note pedalboard (CCC-F).

We have declined to cut corners in this respect in order to provide organists with an instrument capable of doing unrestricted justice to all forms of classical literature, without exception!

Just as lavishly laid out is the specification which incorporates every member of the traditional family of organ tone - a bold diapason chorus topped by scintillating upperwork and mixtures, flutes strings and a contingent of reeds.

Solo stops such as the Schalmey or Cornett reveal true authentic tonal qualities. The tonal range of Opus 15N extends from fundamental 16' gravity through to the delicately voiced Ripieno. Mutations and mixtures add spice to the overall tone and piquance to quiter combinations.

The presence of a 4' reed on the pedals is a valuable asset to cantus firmus playing in the bass.

A glance at the specification suffices to reveal the variety in the tonal make up of each manual division, thus catering for ideal contrast and individuality of the two sections. This proves highly effective when playing organ works involving manual changes and echo passages (e.g. cornett voluntaries).

Opus 15N has a total of 34 speaking stops, in all a broad palette of tone enabling the organist to give an artistic and authentic rendering of all schools of classical literature.

Other point worthy of attention include inter-manual and pedal couplers, tremulant, simulated reverberation, 6 pre-set combination pistons, "reeds-off" piston and two set shades of pedal volume. A three-channel sound dispersion system complete with three amplifiers serves to impart vitality to the tonal spectrum.

OPUS 15N

Le modèle Opus 15N représente un nouvel orgue de maison et d'étude à riche disposition, deux claviers manuels et grand pédalier d'orgue d'église.

Bien que cet instrument se fit remarquer par des possibilités d'interprétation et d'enregistrement vraiment nombreuses, l'intéressé est surpris par sa modicité du prix exceptionnelle.

Les deux claviers manuels présentent une étendue de cinq octaves chacun, le pédalier s'étend du Do au Fa.

Ces vastes volumes de clavier assurent l'interprétation de toute la littérature classique.

La disposition comprend toutes les familles sonores qui y sont bien accordées; ainsi on y trouve des principaux, des flûtes, des cordes, des anches, des mixtures et des voix seules d'un timbre caractéristique comme du régale, du chalumeau ou du cornet. L'étendue du pédalier monte de la note portante 16' jusqu'à la note douce 1 1/3'. Plusieurs voix d'aliquote et des mixtures multiples confèrent au timbre de beau brillant et de la vivacité.

Au pédalier on a disposé un régale 4', ce qui permet même l'interprétation d'un cantus firmus au pédalier d'une manière transparente et bien perceptible.

Crâce à la conception sonore différente du mécanisme principal et du mécanisme supérieur il est bien possible de détacher d'une façon ravissante les dimensions sonores l'une de l'autre, phénomène faisant de très bon effet dans des passages d'écho ou dans des passages à changement de claviers.

Dans l'ensemble le modèle Opus 15N dispose de 34 voix sonores; ainsi le joueur peut interpréter d'une manière extrêmement persuasive et variée toute la littérature d'orgue classique.

Un autre fait remarquable est la présence d'un jeu de couplage complet, d'un trémulant, d'une résonance, de six combinaisons fixes, d'un débrancher-anches et d'autres dispositifs pour régler l'intensité sonore du pédalier.

Trois canaux et trois amplificateurs veillent à un timbre effectuant en profondeur et montrant à la fois un coeur très vif.

OPUS 15N

Mit der Opus 15N konnte eine neue Heim- und Studieorgel geschaffen werden, die über eine reichhaltige Disposition zwei Manuale und grosses Kirchenorgelpedal verfügt.

Obleich sich das Instrument durch ausserordentlich vielseitige Spiel- und Registriermöglichkeiten auszeichnet, überrascht es den Interessenten durch seine wohl einmalige Preisgünstigkeit.

Die zwei Manuale weisen einen Umfang von jeweils fünf Oktaven auf, das Pedal reicht von C bis f¹. Diese weitreichenden Klaviaturnumfänge garantieren, dass alle klassische Literatur darstellbar ist. In der Disposition sind sämtliche Klangfamilien vertreten und durchdacht aufeinander abgestimmt: so finden sich Prinzipale, Flöten, Streicher, Zungen, Mixturen und klanglich charakteristische Solostimmen wie Schalmey oder Cornett.

Die Fusslagen der Opus 15N umfassen Bereich vom tragenden 16' bis hinauf zum zarten 1 1/3', mehrere Aliquotstimmen und mehrfache Mixturen verleihen dem Klangbild strahlenden Glanz und Farbigkeit.

Im Pedal wurde ein Regal 4' disponiert, so dass man z.B. auch einen cantus firmus im Pedal transparent und gut hörbar darstellen kann.

Die klanglich unterschiedliche Konzeption von Hauptwerk und Oberwerk gestattet es, Klangflächen höchst reizvoll gegeneinander abzusetzen, was sich bei Echostellen oder Passagen mit Manualwechseln sehr vorteilhaft ausnimmt.

Die Opus 15N weist insgesamt 34 klingende Stimmen auf: damit ist dem Spieler die Möglichkeit gegeben, alle klassische Orgelliteratur höchst überzeugend und klanglich abwechslungsreich zu interpretieren.

Bemerkenswert ist ferner, dass die Opus 15N einen vollständigen Koppelsatz beinhaltet, weiter Tremulant, Nachhall, sechs feste Kombinationen, Zungen-Absteller und weitere Regelmöglichkeiten für die Lautstärke des Pedales.

Drei Kanäle und drei Verstärker tragen dafür Rechnung, dass das Klangbild tiefenwirksam, plastisch und innerlich so lebendig wirkt.

JOHANNUS

Opus 15N

Dispositie-Disposition-Specification

Manuaal I

Prestant	16'
Prestant	8'
Gamba	8'
Holpijp	8'
Octaaf	4'
Gemshoorn	4'
Open Fluit	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Octaaf	2'
Cornet	4 st.
Sesquialter	3 st.
Mixtuur	5 st.
Fagot	16'
Trompet	8'
Klaroen	4'

Manuaal II

Prestant	8'
Roerfluit	8'
Octaaf	4'
Koppelfluit	4'
Quint Fluit	2 ² / ₃ '
Woudfluit	2'
Superquint	1 ¹ / ₃ '
Sifflet	1'
Scherp	3 st.
Dulciaan	8'
Hobo	8'
Schalmei	4'

Pedaal

Contrabas	16'
Subbas	16'
Prestant	8'
Gedekt	8'
Bazuin	16'
Trompet	8'
Regaal	4'

Speelhulpen/Spielhilfen/Other features/Divers:

Koppel I-II
Koppel P-I
Koppel P-II
Tremulant
Man. II sterkte
Pedaal sterkte
Chorus
Echo

Vaste combinaties/Feste Kombinationen/Presets:

pp-p-mf-f-ff-tutti-tongwerk af
Zungenstimmen aus
reeds off
débrancher-anches

Technische gegevens:

42 registers
34 zelfstandig sprekende stemmen
manuaal omvang: C - C (5 octaafs)
30-tonig pedaal in Mechelse maatvoering
Uitgangsvermogen: 180 W
3 kanalen, 3 versterkers
speciale kerkorgeltoucher
2 generators

afmetingen:

hoogte	108 cm
breedte	130 cm
diepte met pedaal en bank	98 cm

houtsoort	eiken naturel Oud-Hollands eiken
-----------	-------------------------------------

Technical Data:

42 stops
34 speaking stops
manual compass: CC - C (5 octaves)
30-note Pedalboard (Mechlin Standards) CCC-F
Power: 180 W
3 channels, 3 amplifiers
special church organ touch
2 generators

dimensions:

height	108 cm
width	130 cm
dept including pedalboard and bench	98 cm

woodwork	oak dark oak
----------	-----------------

Particularités techniques:

42 registres
34 jeux
étendue des claviers manuels du Do au Do (5 octaves)
pédalier de 30 notes, modèle aux normes de malines
rendement: 180 W
3 canaux, 3 amplificateurs
toucher spécial d'orgue d'église
2 generateurs

dimensions:

hauteur	108 cm
largeur	130 cm
profondeur avec pédalier et banc	98 cm

essence de bois	en chêne en chêne gothique
-----------------	-------------------------------

Technische Daten:

42 Register
34 selbständige Klangfarben
Umfang Manuale: c -c4 (5 Oktaven)
30-töniges Pedal (Mechelnsche Masseinteilung)
Leistung: 180 W
3 Kanäle, 3 Verstärker
Spezifischer Kirchenorgelanschlag
2 generatoren

Ausmasse:

Höhe	108 cm
Breite	130 cm
Tiefe samt Pedal und Bank	98 cm

Holzgattung	eiche alt-deutsch
-------------	----------------------